

Theaterrundbrief 2018.01



1. Frei zur Uraufführung / deutschsprachigen Erstaufführung
2. Hör-Spiel-Theater
3. Im Portfolio - Momentaufnahme
4. Rückblick, vorausschauend!

NEUE PEGASUS
MEDIENVERLAG AG

„ICH HABE MIR NIE GEDANKEN
ÜBER MEINE STIMME GEMACHT ...
ICH HABE SIE AUCH NIE GEHÖRT ...“

DACIA MARAINI, CAMILLE
(CAMILLE CLAUDEL ZU CLAUDE DEBUSSY)

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Theaterschaffende,
liebe Freundinnen und Freunde,

neue Stücke laden zur **URAUFFÜHRUNG, DEUTSCHSPRACHIGEN ERSTAUFFÜHRUNG** und natürlich zur ersten Lektüre ein.

Je nach Gewichtung von Stimmen, Körpern, Klängen und Bildern erscheinen Werke in einem ganz neuen Licht. Ein kleines Spotlight darauf wirft die Rubrik **HÖR-SPIEL-THEATER**. Der Abschnitt **IM PORTFOLIO - MOMENTAUFNAHME** stellt Werke vor, die derzeit besonders zum Wiederhören und Wiedersehen einladen. **RÜCKBLICK, vorausschauend!** dokumentiert nachhaltige Wirksamkeit und wirbt dafür: Stücke wie **DER TISCH von Ida Fink** und **DIE WEISSE ROSE von Lillian Groag** sind notwendige Beiträge zum politischen, kulturellen Gedächtnis.

Über Ihr Interesse an unseren Stücken freuen wir uns ebenso wie über Rückfragen, Austausch, Kritik und Anregungen. Sehr gern steht unsere Theaterabteilung und insbesondere unser neuer Lektor Carsten Jenß hierfür zur Verfügung (carsten.jenss@pegasus-medienverlag.de). Gemeinsam mit Ihnen möchten wir gern den Austausch über Stücke und Projekte intensivieren, von Ihnen und mit Ihnen lernen!

Ein Beginn hierfür kann unser Theaterfrühstück im Rahmen des Berliner Theatertreffens sein:

Am 5. Mai 2018 laden wir Sie von 11.00 bis 13.00 herzlich ins Schwarze Café (Kantstraße 148, 10623 Berlin) ein! Um eine kurze Anmeldung wird gebeten.

Die Autorenporträts in diesem Rundbrief werden durch Momentaufnahmen aus dem direkten Umfeld der Neuen Pegasus ergänzt.

Toi Toi Toi für alle Projekte und Premieren - wir sind gern als "Mitspieler" dabei!

Herzlich

Neue Pegasus | Bühnenverlag
Carsten Jenß
Steffen Weihe

//FREI ZUR URAUFFÜHRUNG /DEUTSCHSPRACHIGEN ERSTAUFFÜHRUNG

ANAT GOV (1953 - 2012)

Mit ihr hat das israelische Theater eine Autorin hervorgebracht, die das Leben gestresster Mittelschichten zu herrlichen Szenen und äußerst pointierten Dialogen verdichtet.



BESTE FREUNDINNEN (DE)

3D+3D

In BESTE FREUNDINNEN werden drei Frauen nicht nur mit einander sondern auch mit sich selbst in ihrer Jugend konfrontiert. Eine der besten Freundinnen hat eine Enthüllung angekündigt - doch viele Countdowns laufen auf dem bewegten Weg dahin ab: Die Freundinnen finden sich selbst zum Beispiel in Paris wieder, wo die Illumination des Eiffelturms den Takt für einen kleinen Zusammenbruch vorgibt. Freundschaften können eskalieren, Konkurrenz ist auch unter besten Freundinnen nicht ausgeschlossen - wer ist die beste Freundin unter den besten Freundinnen? Während sie so gespannt der Offenbarung einer Lebensentscheidung harren, entfalten sie ein amüsantes, tragikomisches Panorama existentieller Nöte und biographischer Befindlichkeiten.

<https://pegasus-agency.de/werk/beste-freundinnen/>

LYSISTRATA 2000 DE

6D/4H + CHOR

In LYSISTRATA 2000 schmieden Lysistrata und ihre spartanische Kollegin eine große, grenzüberschreitende Koalition des Friedens. Ihre Losung: "Komödie jetzt! Ab auf die Bühne der Weltgeschichte!" Sexuelle Abstinenz bei virtuos aufreizendem Gebaren - lässt sich "Männlichkeit" auf diese Weise entwaffnen? Taugt "Verführung" als Werkzeug im politischen Kampf? Weltbewegender kann Komik jedenfalls nicht sein.

<https://pegasus-agency.de/werk/lystrata-2000/>

SALON (UA)

ANGELIKA KAPS

3D/3H

Im Salon von ANGELIKA KAPS findet sich eine Abendgesellschaft ein, die sich mit Hobbies, Krisen und Hobby-Krisen über alle Abgründe hinweghilft. "Hamlet" und sein Zaudern stellen zwar ein Konversationsthema dar, ein ziemlich tödlicher Zufall jedoch könnte ihm den Rang schlussendlich streitig machen...

Der Hausherr ist ein Verleger, der einen Abend lang backstage mit sich selbst um die Wette kocht. Die Hausherrin ist eine Koryphäe der Schönheitschirurgie - zwei Kompetenzen, die in einer besonders schönen Ausgabe ihres "Salons" kulminieren könnten: Kreative haben sich an diesem Abend eingefunden! Die Schauspielerin möchte nicht mehr sterben auf der Bühne, ein Mann erzählt, er sei todkrank, um seine Beziehung zu optimieren. Der Regisseur möchte, bevor sein ultimatives Totaltheater der Menschheit eine Apokalypse einbrockt, noch einmal "Hamlet" inszenieren. Die Schauspielerin, die nicht mehr sterben möchte auf der Bühne, hat zufällig eine tolle Idee für eine neue Lesart der Ophelia im Kopf. Kann ein Tod auf der Bühne schlussendlich authentisch oder zumindest "authentisch" erscheinen?

<https://pegasus-agency.de/werk/salon/>



Zweifelhafte Hommage an einen unsichtbaren Küchenchef und Gastgeber ... Im "Salon" von Angelika Kaps ist und bleibt er ein charmantes Phantom.

DACIA MARAINI (*1936)

Eine italienische Autorin, die in Deutschland noch zu entdecken ist. Marainis Bühnen-Charaktere ringen um Selbstbestimmung - und neue Gemeinschaften. Sie bieten einen gewaltigen Sprach- und Spielwitz auf, um die Macht von Klischees zu brechen: Freiheit, Gleichheit, Lebenslust und Feminismus! Psychologisch timbrierter Dialog, Komödie und Groteske - Mittel, die ihrem Personal je nach Situation zu Gebote stehen.



MELA (DE)

DACIA MARAINI
3D

Marainis Figuren sind alle Metamorphosen zuzutrauen. Das gilt auch für MELA. Mela, Souffleuse im Ruhestand, agiert derart gewitzt und orgiastisch, dass sie im Wettbewerb mit Tochter und Enkelin, nicht nur die meisten Geliebten davonträgt. Im Kampf mit allen Lebewesen auf Erden würde sie sicherlich auch die meisten Beine einheimen: **"Ich hätte gerne sechs Beine, da könnte ich viel besser tanzen!"**

Während ihre Tochter noch von der Weltrevolution träumt, die Enkelin sich damit begnügt, Vegetarierin zu sein, konsumiert diese anarchistische Diva nicht nur alles, was ihr in die Quere kommt - ihr ist auch die Verwandlung in ALLE und ALLES zuzutrauen. Je weiter sie neben sich steht - desto mehr ist sie ganz bei sich. Und gelänge ihr ein Weltuntergang nach eigenem Gusto - sicher hätte bei dieser Spielart von Weltuntergang ein ganzer Planet den größten Spaß seines Lebens.

<https://pegasus-agency.de/werk/mela/>

STRAVAGANZA (DE)

DACIA MARAINI
2D/3H - BEI DOPPELBESETZUNG

Ada, Alcide, Attilio, Elvira und Peres sind Patientinnen und Patienten einer psychiatrischen Klinik. Die Ärzte sind allerdings unsichtbar und nehmen nur im Gespräch über sie Gestalt an: Ein Patient kennt die Krankenakten und kann sie bei Bedarf rezitieren. Ohnehin sind diese Patienten - vielleicht, weil sie als Schauspieler die Szene betreten - einer Sprache mächtig, die nicht aller Freiheiten bar ist ...

Nachdem die Klinikleitung abgedankt hat, dürfen die Patient*innen die Klinik verlassen. In den Küchen ihrer Ex-Familien finden sie sich wieder. Man betrachtet sie als Gespenster und möchte ihren Anblick, bei aller Empathie, keinem Kind zumuten. Die Idee einer Kommune "Großfamilie" mit Ex- und aktuellem Mann ist nicht umsetzbar. Ada darf ihrer sterbenden Mutter den Text, lauter letzte Worte, soufflieren und wird wegen Beihilfe zum Suizid verstoßen. Grundbesitz hat sich in Wertpapiere aufgelöst, aus denen sich schwerlich spontan ein Dach über dem Kopf falten lässt. Schlussendlich versammeln sich diese Heimatlosen, ihrer einstigen sozialen Rollen /ledig, in der verlassenen Psychiatrie. Können diese Patient*innen nun endlich eine /Kommune realisieren, die eine besondere Spielart von Solidarität lebbar macht? Marainis Stück ist reich an groteskem Humor - Scherz und Schmerz schließen sich nicht aus.

<https://pegasus-agency.de/werk/stravaganza/>

CAMILLE (DE)

DACIA MARAINI
3D/5H

Dacia Marainis **CAMILLE** führt den Lebensweg der großen französischen Bildhauerin **Camille Claudel** vor Augen. Ausgehend von der äußerst prekären Existenz dieser legendären Schülerin August Rodins wird die Bildhauerei hier zum Austragungsort eines Kampfes: Inwieweit gelingt es Camille Claudel ihren Lehrmeister Rodin in ein Bildwerk zu bannen, obwohl dieser Mann nicht Modell stehen möchte? Sie, die Frau, wird immer wieder in den Bann geschlagen von ihm - sie liebt ihn, ist von ihm als seine Schülerin abhängig und angehalten, ihr eigenes Schaffen in seinem Dienst zu disziplinieren. Ein perfektes Objekt der Ausbeutung ist sie für diesen Rodin nur, wenn sie sowohl Werkzeug als auch Stoff für seine eigenen "Schöpfungen" ist. Für Camille endet dieser Weg in einer Phantasiewelt, die sich aus den

Stoffresten ihres Lebens und Schaffens speist - voller Zerstörungswut angesichts einer Gesellschaft, die ihr Leben und Werk zerstört hat.

<https://pegasus-agency.de/werk/camille/>

NORMA '44 (DE)

DACIA MARAINI

2D/1H + STIMMEN

In NORMA '44 lotet Dacia Maraini die Grenzen der Kunst im Ausnahmezustand aus. Die Vorliebe eines NS-Mannes für Bellinis große Belcanto-Oper "Norma" soll im KZ in eine kammerspielartige Liebhaberaufführung dieses Werkes münden. Kann es den beiden weiblichen Gefangenen in einer derart perfide arrangierten Situation gelingen, aus einer Oper, die vom Opfertod in Zeiten der Belagerung handelt, Widerstandskraft zu schöpfen? Schöne Stimmen erklingen vom Grammophon. Wie klänge es, bräche eine Stimme des Widerstands sich Bahn?

<https://pegasus-agency.de/werk/norma-44/>

Diese Gedenktafel in der Knesebeckstraße erinnert an jüdische Mitbürger, die von den Nationalsozialisten ermordet wurden oder zum "Freitod" gezwungen waren. Die Neue Pegasus, Savignyplatz 6, liegt an einer Schnittstelle von Grolmanstraße und Knesebeckstraße.



ALLES MUSS RAUS (DE)

ERIC PESSAN

3D/3H

Massenpanik in einer Shopping-Mall: neun Tote, hundert Verletzte ... Eric Pessan erzählt dieses Ereignis in einer Rückblende. Er stellt die verschiedenen Perspektiven – Kundin, Kassierer, Wachmann, Jugendlicher, Arzt etc. – nebeneinander, lässt die Beteiligten isoliert voneinander in kurzen Aufblenden das Erlebte schildern: Ein sich steigerndes, atemloses Konzert der Stimmen, aus dem sich nach und nach das Gesamtbild jenes verhängnisvollen Vormittags ergibt. Eine Bestandsaufnahme, die der Wahrheit immer näherkommt und zugleich die Ursachen hinter der Katastrophe aufscheinen lässt: Was passiert mit jenen, die trotz aller Bemühungen keine Chance haben, an den Glücksversprechen der Konsumwelt zu partizipieren?

<https://pegasus-agency.de/werk/alles-muss-raus/>



ZWEI PÄRCHEN (UA)

MALTE WIRTZ

2D/2H

Zwei Pärchen treffen sich in gewohnter Umgebung zu neuem Spiel: Hilda muss eines Tages auf den Gedanken gekommen sein, dass ein Partnertausch emotional bereichernd sein könnte. Besonders behaglich fühlt insbesondere Tom, Marlenes Mann, sich nicht, als die Ankunft von Hilda, seines One-Night-Stand in spe (?), und ihres Mannes Jan bevorsteht. Wirkliche Routine in flexibler Partner*innenwahl gibt es nicht - schlimmstenfalls ist man davon genervt, sich vor lauter Treue viel zu gut zu kennen. Ein wenig Abwechslung täte vielleicht gut? Ein längst geregelter Gefühls-Haushalt muss sich jedenfalls auf Rauschmittel besinnen - die so ein gewagtes Experiment eher hemmen. Der Wille zum Rausch allein genügt schon, damit charakterliche Grauzonen Farbe annehmen: Malte Wirtz gestaltet die Eskalationsstufen äußerst amüsant. Der Humor ist ebenso einnehmend wie überwältigend.

<https://pegasus-agency.de/werk/zwei-paerchen/>

FAST EIN FAMILIENTREFFEN (UA)

MALTE WIRTZ

2D/1H

Richard kommt nach Hause zum geplanten Familientreffen, doch niemand ist da. Seine Schwester Hanna hat sich verspätet und seine Eltern sind auch noch nicht da, dafür steht ein Päckchen von seinem Vater mitten im Zimmer. Als seine Mutter, Heike, nach Hause kommt, will er das Päckchen aufmachen, doch sie sagt, dass sie auf seinen Vater warten sollen. Hanna kommt auch und die beiden Kinder wollen wissen, wann ihr Vater kommt, doch er geht nicht ans Telefon und ihre Mutter weiß auch nicht, wo er ist. Sie betrinken sich gemeinsam und die Kinder beschuldigen ihre Mutter, dass sie ihren Vater aus dem Haus getrieben hat. Richard will das Päckchen erneut aufmachen, doch ihre Mutter hindert ihn daran.

Am nächsten Tag droht Richard abzureisen, wenn Heike nicht sagt, wo sein Vater ist. Sie tröstet ihn. Die beiden Kinder stellen der Mutter eine Falle, so dass sie endlich mit der Wahrheit herausrückt. Die beiden Kinder reisen entsetzt ab. Heike sitzt alleine im Zimmer und stellt fest, dass niemand das Päckchen aufgemacht hat. - "Fast ein Familientreffen": **das ideale Stück für GELINGENDE FAMILIENTREFFEN IM THEATER! Lakonischer Humor schafft eine perfekte Grundlage für Gespräche zwischen den "amtierenden" Generationen.**



<https://pegasus-agency.de/werk/fast-ein-familientreffen/>

DIE DRITTE FRAU VON MAYER

DACIA MARAINI

1D/1H + STIMMEN

Dacia Marainis DIE DRITTE FRAU VON MAYER wurde 2006 auch vom WDR mit Andrea Sawatzki und Peter Simonischek als Hörspiel produziert. In einer Zeit, da viele Überlebende und Augenzeugen der NS-Vernichtungslager von uns gehen, rückt verstärkt die Frage in den Vordergrund, wie eine verantwortungsvolle Vergegenwärtigung von NS-Genozid und Holocaust aussehen kann. DIE DRITTE FRAU VON MAYER erzählt von Carla Hühnerbein und Federico Mayer. Herr Mayer misstraut dem Sohn von Carla, dessen Blick erinnert ihn an den eines NS-Mörders. Darum möchte er eine Verbindung seiner Tochter mit Carlas Sohn verhindern. Bestehen zwischen Carla und jenem Mörder verwandtschaftliche Beziehungen? Ist Federico Mayer der direkte Nachfahre eines Holocaust-Opfers? Und warum erscheint ihm eine direkte Verwandtschaft zu Tätern oder Opfern des NS-Regimes so ausschlaggebend? Es ist, als ob sich in diesem sensiblen Musiker der Verdacht regte, dass "moderne" Gesellschaften im Umgang mit ihrer eigenen Geschichte chronisch überfordert seien und Gerechtigkeit ein Phantom bleiben müsste - jedoch nicht bleiben sollte in seinen Augen...

<https://pegasus-agency.de/werk/die-dritte-frau-von-mayer/>

Gedenktafel für Emma Gumz und Franz Gumz in der Knesebeckstraße. Sie versteckten und beschützten jüdische Mitbürger in der NS-Zeit.



MADAME KA.

NOËLLE RENAUDE

4D/3H

MADAME KA. von NOËLLE RENAUDE war am 25. März 2018 auf SR2 Kulturradio auf Sendung und steht noch für eine Weile zum Nachhören im Web bereit. Madame Ka. - ein Leben in Momentaufnahmen, die seiner Identität niemals ganz habhaft werden. Auf der Suche nach "Identität" kristallisiert sich ein Fokus heraus, der vielleicht "Identität" genannt werden kann. Das Stück ist von großer atmosphärischer Dichte und sprachlicher Polyphonie, die - für Augenblicke mit Sichtbarkeiten versehen - noch eine ganz andere fragile Opulenz entfalten kann. Ein Stück wie dieses ist ein Schatz, der jedes Hören und Spielen lohnt.

Hörspiele wie dieses sind selten, eine Kostbarkeit. (...) Nicht verpassen!

(Hannoversche Allgemeine Zeitung)

<https://pegasus-agency.de/werk/madame-ka/>



PASSION

WINFRIED ROTH

6D/7H

PASSION ist ein Stück von WINFRIED ROTH, das den Roman "Die Karwoche" von JERZY ANDRZEJEWSKI kongenial zu intensiven Situationen verdichtet. In Hörspielproduktionen des NDR und SRF ist dieses Werk immer wieder zu erleben. Es spielt in Warschau, im April 1943 zur Zeit des Aufstandes im Warschauer Ghetto - zur Zeit seiner Liquidierung. Die Jüdin Irena kann bei einem früheren Freund und seiner hochschwangeren Frau untertauchen. Aus dem Gast wird nach und nach eine Gefangene. Szenen aus einem Alltag, die Einblick in die Alltäglichkeit des Faschismus geben. Im Verhalten Irenas wird beklemmend ein Konflikt spürbar - zwischen dem Wunsch zu überleben und dem Willen, sich als "Jüdin" zu einer Gruppe zu bekennen, die ausgelöscht wird.

<https://pegasus-agency.de/werk/passion/>

/IM PORTFOLIO - EINE MOMENTAUFNAHME

NINA + GEORG: WHEN THE MUSIC'S OVER

ALFRED BERGMANN

2D/5H

Dieses Stück aus dem Jahr 1976 handelt von den Jahren 1968ff. "ad inf." und war ein sehr großer Erfolg, vielfach ausgezeichnet und gespielt. Bereits zu diesem Zeitpunkt gelingt Bergmann hier **eine gestochen scharfe Momentaufnahme des Lebens nach 1968**. Die "Revolution" einige Jahre zuvor ist in diesem Stück bereits als Film-Still zitierbar, Ideen und Kriterien der "Bewegung" werden präzise befragt. Inwieweit waren Demonstrationen vor allem "Selbstdarstellung"? Wo sind die Arbeiter, die Armut - die echten sozialen Fragen geblieben? Und ist eine de facto männlich dominierte "Emanzipation" der Frauen - wirklich eine Befreiungsbewegung? Bergmanns Stück verhält sich eigensinnig zu zeitgenössischen Debatten über den "Prenzlauer Berg", zu allen Betrachtungen/(Selbst-)Geißelungen im linken, mittigen und rechten Spektrums der politischen Landschaft.

"Verändert wird doch da nichts mehr in den Wohngemeinschaften und Selbsterfahrungsgruppen. Da sind die Bürgerkinder wieder unter sich, kuscheln sich aneinander wie verschreckte Schäfchen und wärmen sich gegenseitig die zarte Seele. Arbeiter sind kaum dabei, und um die geht's doch. Oder?"

<https://pegasus-agency.de/werk/ninageorg-when-the-music-is-over/>



"Dicke Wirtin" und "Schwarzes Café" - beide in Sicht- und Laufweite der Neuen Pegasus.

Ins "Schwarze Café" (1978 gegründet und seitdem Treffpunkt post- und prä-revolutionärer Zeitgenossen) laden wir am 5. Mai von 11 bis 13 Uhr zum Theaterfrühstück ein. Kantstraße 148, 10623 Berlin.

Bereits in den 60er Jahren war die "Dicke Wirtin" (Bild rechts) ein wichtiger Versammlungsort für Protagonisten der Bewegung wie Rudi Dutschke.



BIS AUF DIE HAUT

STEPHEN CLARK

1D/1H

Eine Frau. Ein Mann. Ein erstes Date voller Erwartung, Neugier und dem Wunsch, dieses Mal alles anders zu machen. Doch das Kennenlernen verläuft anders als gedacht: Eine frühere Begegnung weckt schmerzhaft Erinnerungen und bewirkt Verunsicherung. Und irgendwann scheint über all dem schwierigen Gestern und aufreibendem Heute auch ein gemeinsames Morgen denkbar. Würde nicht Emma mehr Verantwortung von James einfordern, als er geben kann ... Der britische Erfolgsautor STEPHEN CLARK hat mit BIS AUF DIE HAUT ein sensibles Generationenporträt der um die 30-Jährigen entworfen.

<https://pegasus-agency.de/werk/bis-auf-die-haut/>

DONAUWELLEN

FRITZ KORTNER

5D/14H

Am Beispiel Wiens hat der große Schauspieler, Regisseur und (Drehbuch-)Autor **FRITZ KORTNER** (1892 als **FRITZ NATHAN KOHN** in Wien geboren, 1970 in München verstorben) mit seiner schwarzen Komödie **DONAUWELLEN** durchgespielt, wie sich auf Massengräbern Walzer tanzen und pragmatisches Nation-Building betreiben lässt. Duffeck, Friseurmeister, Ladenbesitzer und eine Art Chef-Opportunist, beunruhigt sich am ersten Weltfriedenstag des Jahres 1945, welche alliierten Streitkräfte "seinen" Bezirk besetzen werden. Auch die Kundschaft ist besorgt, ob nun anstelle von Hitlerbärtchen und Hakenkreuz Hammer und Sichel en vogue sein werden. Die Amerikaner jedoch erweisen sich als Post-War-Appasement-Partei in Wirtschafts- und Menschenrechtsfragen. In einem Traum-Akt, der ebenso eine Hommage an die Tradition rebellischen Wiener Volkstheaters wie an ein Broadway-Musical sein könnte. Den Aufsichtsbehörden der amerikanischen Besatzungsmacht gefiel das Stück nicht, es wurde 1949, kurz nach der Uraufführung in München, vom Spielplan genommen.

<https://pegasus-agency.de/werk/donauwellen/>



OPTISCHE TRILOGIE + FLÜCHTLINGE

ALFIAN BIN SA'AT

1D/1H (OPTISCHE TRILOGIE); 2D/2H (FLÜCHTLINGE)

"Dieses Land ist für Touristen gebaut worden. Ich habe mich davon überzeugt, dass dies nicht der Ort ist, an dem ich geboren wurde."

So heißt es in der **OPTISCHEN TRILOGIE** von **ALFIAN BIN SA'AT**. Das Stück führt vor Augen, wie heimatlos sich Heimat in Singapur und der ganzen Welt anfühlen kann. Ein Mann und eine Frau begegnen einander in drei unterschiedlichen Situationen, sozialen Rollen und Gefährdungslagen - und ihre Zuschauer*innen erleben diese Menschen ebenso wie sich selbst bei der Verfertigung von Bildern.

FLÜCHTLINGE erforscht die Bedingungen, unter denen Menschen in einer Metropole wie Singapur beginnen, ihre Herkunft als "Makel" zu erleben oder im Sinne von "social network" ins Spiel zu bringen.

<https://pegasus-agency.de/werk/optische-trilogie/>



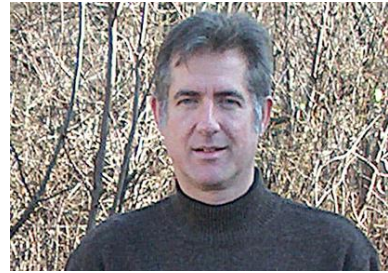
PERAPALAS

SINAN ÜNEL

5D/5H

"Wird diese junge Nation als westliches Land überleben?" Diese Frage stellt sich im großen Istanbul-Panorama PERA PALAS von SINAN ÜNEL, das Lebenswege von Türkinnen und Türken, Engländern und eines Amerikaners durch Istanbul im 20. Jahrhundert begleitet, den Umgang mit sexuellen Identitäten befragt und den so genannten "Westen" in seiner machtpolitischen Rolle von 1918 bis 1923 - also in der Entstehungszeit der Türkischen Republik - erlebbar macht.

<https://pegasus-agency.de/werk/pera-palas/>



/RÜCKBLICK - VORAUSSCHAUEND!

DER TISCH

IDA FINK
2D/3H

Der Tisch von Ida Fink hat am 20. Januar 2018 seine deutschsprachige Erstaufführung im Haus am Wannsee erlebt. Die große Schriftstellerin Ida Fink, 1921 geboren und 2011 verstorben, wurde 1941 und 1942 Zeugin der ersten Selektionen und Massenerschießungen in ihrer Heimatstadt Zbaraz (Polen). Sie selbst überlebte mit falscher Identität als polnische Zwangsarbeiterin den Genozid und emigrierte 1957 nach Israel. In ihrem Theaterstück DER TISCH erzählt Ida Fink auf der Grundlage intensiver Gespräche mit Überlebenden des Holocaust von einer Entscheidung über Leben und Tod. An jenem "Tisch" wurde darüber entschieden, anhand dieses Details werden die Erinnerungen aufgefächert und, in einem fiktiven Prozess, Anklage erhoben. Das Haus am Wannsee, wo die "Endlösung" erörtert wurde, war ein besonders beklemmender, eindrucklicher Aufführungsort für das Ensemble von vajswerk/recherche-theater. Geschichte kennt kein echtes Vakuum, DER TISCH hat die Kraft, Geschichte überall zur Diskussion zu stellen. <https://pegasus-agency.de/werk/der-tisch/>

Dasselbe Ereignis erscheint aus vier ganz verschiedenen Blickwinkeln. Wie ein Puzzle fügen sich die eindrucklichen Erzählungen zu einem Ganzen zusammen und lassen eine ganze Dorfgemeinschaft lebendig werden.
taz/tageszeitung, 22.1.2018

Das Stück thematisiert die Rolle der Zeugen und die Schwierigkeiten des Erzählens. So scheinen die Protagonisten in die Ecke gedrängt, nicht nur angesichts der Fragen, sondern ebenso der Ungeheuerlichkeit des Erlebten. Aus ihren Berichten spricht die verzweifelte Suche nach Worten um etwas Unbegreifliches fassbar zu machen. Diese Dimension ist es, die Ida Finks Vorlage auszeichnet. Und dies nachvollziehbar zu machen, ist eine beeindruckende Leistung der vier beteiligten Schauspieler Laura Mitzkus, Isabella Szendzielorz, Tim Mackenbrock und Charles Toulouse.
nd/neues deutschland, 27.1.2018

MARIA STUART

DACIA MARAINI
4D

hat am **31.1.2018** erfolgreich Premiere am **Theater im Gärtnerviertel in Bamberg** gefeiert, **Zusatzvorstellungen sind für den 6. und 7.6.2018** angesetzt. Im Rahmen der Kooperation mit der Universität Bamberg und im Austausch mit der Stadtgesellschaft kommt es zu spannenden Begegnungen. Auf der Website der Universität heißt es: *In geschickt komponierten Dialogen setzen sich die beiden Königinnen mit den ihnen zugeschriebenen Rollen auseinander und entlarven en passant die chauvinistischen Vorurteile des 13. Jahrhunderts.... In der ausdrucksstarken Stückfassung von Dacia Maraini entsteht eine konsequente Abrechnung mit gesellschaftlichen Strukturen, denen auch in der heutigen Zeit eine diskursive Sprengkraft anhaftet.* <https://pegasus-agency.de/werk/maria-stuart/>

TEE ZITRONE ODER OHNE

DANIELLE NAVARRO/PATRICK HAUDECOEUR
3D/4H

Am Haager Theaterkeller stehen viele weitere Vorstellungen der atemberaubend kurzweiligen Komödie **TEE ZITRONE ODER OHNE** von **DANIELLE NAVARRO/PATRICK HAUDECOEUR** auf dem Programm. "Unterhaltsame und spaßige Angelegenheit" (NÖN.at) - mit diesem Understatement ist das Potenzial sehr gut umrissen. Denn die Eleganz eines Gentleman-Einbrechers scheitert hier ebenso krachend wie - elegant.

Zu einer nicht nur faszinierenden Nabelschau des Theaterbetriebs, speziell des Boulevardtheaters, sondern auch zu einer unterhaltsamen und spaßigen Angelegenheit gerät die Premiere von Danielle Navarro-Haudecoeurs „Tee Zitrone oder ohne?“ auf der Bühne des Theaterkellers Haag ...

NÖN.at ... <https://pegasus-agency.de/werk/tee-zitrone-oder-ohne>

DIE WEISSE ROSE

LILLIAN GROAG

Am Salzburger Landestheater hatte DIE WEISSE ROSE von LILLIAN GROAG am 17.11.2017 Premiere, die vorerst letzte Aufführung fand am 2.3.2018 statt.

Das Erinnern an diese jungen Leute ist zu keiner Zeit verblasst. In der jetzigen Umbruchssituation, in der weltweit alle Gesellschaften gefordert sind und unsere Demokratien sich als verletzte Biotope erweisen, gewinnt es neue Bedeutung.

DrehPunktKultur

<https://pegasus-agency.de/werk/die-weisse-rose>



Fensterblick aus der
Neue Pegasus heraus: Joan-Miró-Grundschule,
ehemals "Kaiser-Friedrich-Gymnasium", von Walter Benjamin ab 1902 besucht.

Walter Benjamin (1892 - 1940) besuchte ab 1902 das Kaiser-Friedrich-Gymnasium. Auf der Flucht vor den Nazis nahm sich der große Philosoph 1940 das Leben, "Über den Begriff der Geschichte" gehört zu seinen letzten Werken

Vergangenes historisch artikulieren heißt nicht, es erkennen

›wie es denn eigentlich gewesen ist‹.

Es heißt, sich einer Erinnerung bemächtigen, wie sie im Augenblick einer Gefahr aufblitzt.

Walter Benjamin, Über den Begriff der Geschichte (VI)

IMPRESSUM

Neue Pegasus | Bühnenverlag

Medienverlag AG
Steffen Weihe
Carsten Jenß
Ulrich Meinhard

Savignyplatz 6 · 10623 Berlin
Telefon: +49 30 31 01 44 40
Telefax: +49 30 31 01 44 42
E-Mail: info@pegasus-agency.de

BITTE BESUCHEN SIE UNSERE HOMEPAGE.